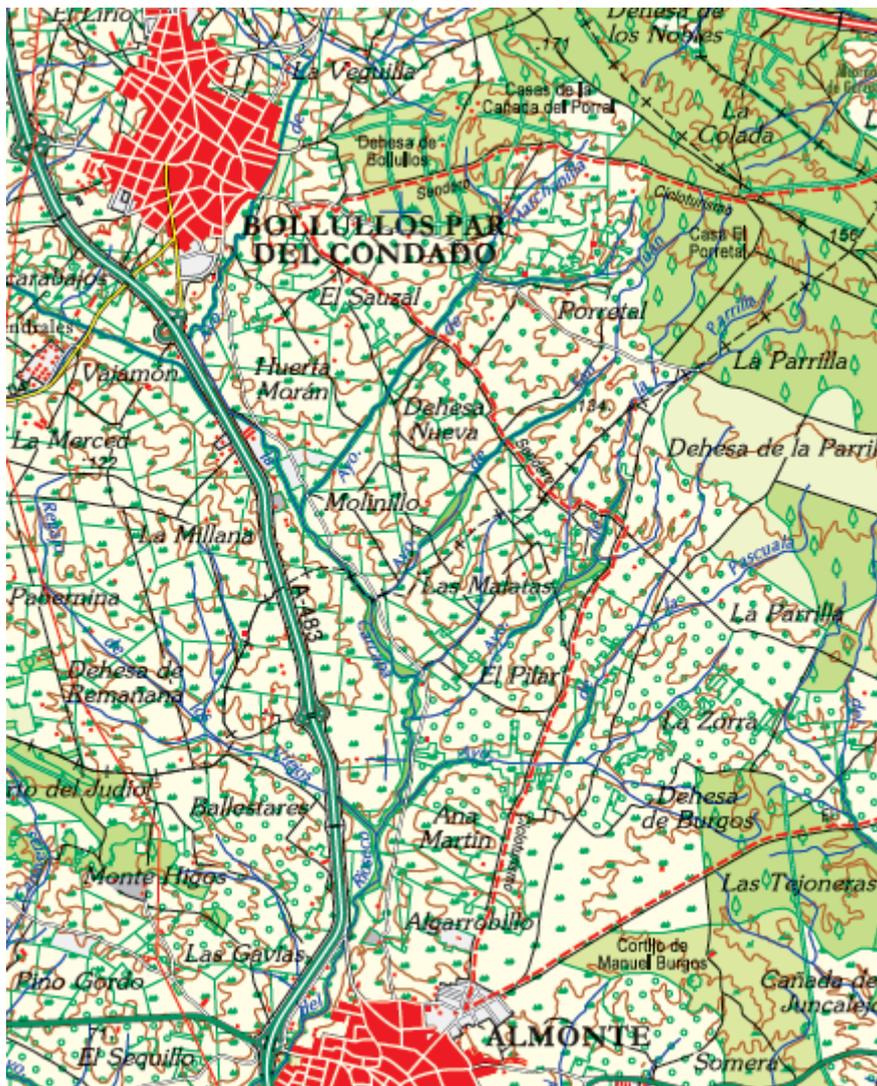


INTERPRETACIÓN

1. LOCALIZACIÓN
2. VINOS CONDADO DE HUELVA
3. MUVA ALMONTE
4. CENTRO DEL VINO DE BOLLULLOS
5. VISITA BOLLULLOS PAR DEL CONDADO
 - 5.1 PLAZA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.
 - 5.2 IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL.
 - 5.3 AYUNTAMIENTO.
 - 5.4 BODEGA COOPERATIVA VINÍCOLA DEL CONDADO.
 - 5.5 CONVENTO DE MORAÑINA.

1. LOCALIZACIÓN



2. VINOS DEL CONDADO DE HUELVA

Condado de Huelva es una denominación de origen vinícola española que ampara legalmente la crianza y comercialización de los vinos producidos en los municipios andaluces de la comarca de El Condado de Huelva, zona vitivinícola localiza en el sureste de la provincia de Huelva y cuyo nombre histórico es Condado de Niebla. Produce los conocidos como *Vinos del Descubrimiento* de América.

La zona vitivinícola que actualmente ampara las denominaciones de origen Condado de Huelva y Vinagre del Condado de Huelva abarca a 18 términos municipales: Almonte, Bollullos Par del Condado, Beas, Bonares, Chucena, Gibraleón, Hinojos, La Palma del Condado, Lucena del Puerto, Manzanilla, Moguer, Niebla, Palos de la Frontera, Rociana del Condado, San Juan del Puerto, Trigueros, Villalba del Alcor y Villarrasa. Según el Consejo Regulador, todos estos municipios son aptos para la producción de uva de las variedades autorizadas.

Por otra parte, la zona de crianza y envejecimiento de los vinos amparados por estas DD.OO. comprende tan solo los términos de Almonte, Bollullos Par del Condado, Chucena, La Palma del Condado, Manzanilla, Moguer, Rociana del Condado, San Juan del Puerto y Villalba del Alcor.

La superficie protegida es de, aproximadamente, 6.000 ha, con una producción media de uva de 40 millones de kg (400.000 Qm.) equivalente a unos 320.000 hl de mosto. El número de viticultores en la zona de producción –socios cooperativistas e independientes– es, aproximadamente, de 3.100.

Varios son los tipos de vinos acogidos a denominación de origen que se producen en el Condado de Huelva:

- Los **Condado Viejo**, vinos generosos criados en botas de roble durante al menos seis años, que poseen una elevada graduación alcohólica (entre 16% y 20% vol.) y que, sin duda, constituyen los mejores vinos olorosos, en relación calidad-precio, de todo el país.
- Los **Condado Pálido**, con crianza biológica, “bajo velo en flor”, durante al menos tres años y con graduación alcohólica entre el 15% y el 17% vol. Son los vinos conocidos como “finos” en otras denominaciones de origen.
- Los **Generosos de Licor**, son vinos criados en roble, al menos durante 2 años y con una graduación alcohólica adquirida entre el 15% y el 22% vol. Se suelen comercializar con las denominaciones “pale dry”, “cream”, “médium” y “pale cream”.
- Los **Blancos**, entre los que destacan, sin duda, los **Jóvenes Afrutados**. Se trata de unos vinos de baja graduación, entre el 10,5% y 12,5% vol., elaborados mediante el método de fermentación con temperatura controlada y obtenidos a partir de uvas tempranas, en la llamada “vendimia anticipada”. Son los actuales VINOS ESTRELLAS de la Denominación, por volumen de ventas y están constituyendo el auténtico motor del sector vitivinícola del Condado en los últimos años.

A estos vinos tradicionales hay que añadir nuestro excelente vinagre y nuevos retos como el vino tinto y los cavas

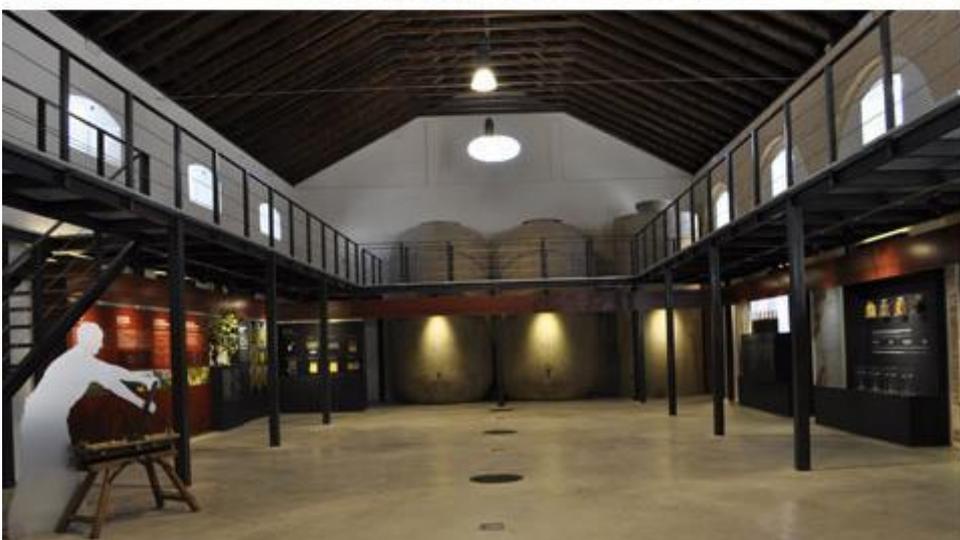
3. MUVA ALMONTE

El Museo del Vino de Almonte es un espacio de promoción y divulgación de la larga tradición vinícola de nuestra tierra. Un lugar de conocimiento sobre la historia y elaboración de los vinos almonteños.

Un espacio de encuentro con el vino, donde el vino es el verdadero protagonista y el hilo conductor que nos acompaña a lo largo de la exposición.

El Museo, a través de sus más de 1000 m2, propone realizar un itinerario organizado en diferentes áreas temáticas, dedicadas a mostrar los diversos aspectos que forman parte de la cultura del vino. Un viaje, didáctico e interactivo, a la esencia del vino en un espacio que potencia nuestros sentidos.

El olor a mosto que impregna todo el conjunto, imágenes evocadoras que nos trasladan al antiguo lagar de la bodega, los aromas que desprenden nuestros vinos o la posibilidad de degustarlos como parte de la visita, son solo algunos de los atractivos que ofrece el museo.



4. CENTRO DEL VINO DE BOLLULLOS

Ubicado en uno de los pueblos vitivinícolas más representativos de la comarca onubense Condado-Campiña encontramos el Centro del Vino, un edificio singular sobre el que gira todo el turismo enológico de la provincia de Huelva.

Se trata de un espacio que interpreta el vino del condado dentro de su entorno, es un punto de encuentro donde se citan y explican todos los recursos relacionados con el vino. Pero no es sólo un espacio museístico, también promueve el conocimiento de la provincia de Huelva a través del mundo del vino en sus aspectos culturales y geográficos.

Este es el punto de partida hacia un viaje que aportará al visitante una visión genérica no sólo de qué es el vino del condado de Huelva, sino también de su historia y de su entorno. Pero el viaje no termina con la visita del centro, sino que comienza y a lo largo de todo el recorrido se invitará al visitante a conocer la amplia oferta turística de la zona, con paso obligado por las distintas bodegas que conforman el Club de Producto Ruta del Vino Condado de Huelva.

El centro está dividido en diferentes salas que llevan al visitante a hacer un recorrido virtual por la comarca del Condado dentro de un espacio sensitivo, interactivo y dotado de sonido y proyecciones dinámicas envolventes.

5. VISITA BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

5.1 PLAZA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

Más conocida por Plaza del Ayuntamiento o de la Iglesia, al estar flanqueada por ambos edificios, incidiendo en la concentración de los poderes religiosos y civiles en plaza pública. Se armonizan elementos mudéjares y barrocos.

En el centro, se encuentra un monumento escultórico en mármol blanco del Sagrado Corazón de Jesús de 1943, firmado por Carlos Monteverde. El boceto se conserva en la Casa de la Hdad. de las Mercedes. Fue construido por suscripción popular siendo Alcalde Manuel Pérez García, y siendo cura párroco el Dr. D. Antonio López Virella. Se bendijo el día 24 de octubre del 1943.

5.2 IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL.

Iglesia de Santiago Apóstol de las Españas, de estilo mudéjar y barroco. Fachada y torre del siglo XVIII, obra del arquitecto Sevillano Antonio Matías de Figueroa. Interior de autor desconocido, S. XIV de estilo mudéjar. Declarada Bien de Interés Cultural. Monumento Histórico-Artístico nacional. Presenta planta Basílica de tres naves con cubierta mudéjar de madera soportadas por arcos de medio punto que descansan sobre pilares cruciformes.



5.3 AYUNTAMIENTO.

Del siglo XVIII; fachada estilo neomudéjar del arquitecto sevillano Antonio Matías de Figueroa.



5.4 BODEGA COOPERATIVA VINÍCOLA DEL CONDADO.

Bodega Cooperativa fundada por socios en 1955; es la más grande de Andalucía y una de las mayores de España. Asentada sobre una antigua bodega, la Cooperativa se formó en 1955 para aglutinar los intereses de los pequeños propietarios que se veían en una situación de indefensión ante los intereses de los grandes productores que controlaban el mercado, a cuya cabeza se situó su primer presidente, Don Juan Carrellán González, decidiendo crear una cooperativa que les permitiera defender su producto.

En su patio se ha construido el centro de Interpretación del Vino, que pretende ser la referencia vitivinícola de la provincia.



5.5 CONVENTO DE MORAÑINA.

En el término Los Villares de Marchenilla se fundó la antigua ermita rural de San Juan de Moraniña, morada de religiosos de la orden de los franciscanos, situada en el camino entre Almonte y Sanlúcar de Barrameda.

Una de las principales joyas de la localidad de Bollullos es el convento de San Juan de Moraniña, una construcción medieval que ha visto pasar numerosas generaciones.

Esta construcción se levanta a unos pocos kilómetros del casco urbano en el término Los Villares de Marchenilla, sobre la antigua ermita rural de San Juan de Moraniña, situada en el término que conducía de Almonte a Sanlúcar de Barrameda.

En el año 1400, concretamente el 16 de febrero, se fundó este convento, que correspondía a religiosos de Tercera Orden de Penitencia de San Francisco.

Estos monjes en un principio tenían concedida la ermita de Santa María de las Cuevas, en la Isla de la Cartuja, de Sevilla, pero el arzobispo Gonzalo de Mena y Roelas la entregó a los Cartujos. A los terceros franciscanos les dio a cambio el sitio de San Juan de Aznalfarache y la ermita de San Juan de Moraniña.

La fundación se vio ayudada por Enrique Pérez de Guzmán y Castilla, segundo conde de Niebla, con la donación de las rentas de la dehesa de Montaniña y la finca de los Villares. En ella se dio culto a la imagen de Santa María de Moraniña, titulada de consolación, que focalizaba la devoción de toda la comarca durante los siglos XV y XVI.

Posteriormente, en 1602, la comunidad de franciscanos decidió trasladarse a un nuevo convento construido en Sevilla llamado Nuestra Señora de Consolación. Ellos enajenaron las tierras y llevaron consigo todos los objetos de culto, incluyendo la imagen de la Virgen de la Consolación venerada por los feligreses de la región. Para ello obtuvieron el 14 de julio de 1603 bula de autorización de Clemente VII. Vencieron tierras y huertas al cura de Almonte Juan Pino.

Años mas tarde, por las circunstancias propias de la orden y a instancias de los vecinos, regresaron los frailes, aunque quedó la imagen de la Virgen en Sevilla, donde se venera en la actualidad en la iglesia de los Terceros en el Altar Mayor. En su lugar trajeron una imagen de la Virgen del Socorro.

Según Juan de Ledesma esta Virgen del Socorro perteneció a una parienta de los duques de Guzmán de Medina Sidonia. Ella habitaba en un castillo próximo a la ermita. De ahí puede que se llamase San Juan de Moraniña “donde mora la niña de Guzmán”.

La imagen de la Virgen, que es de autor anónimo, no alcanzaba los 90 centímetros de altura y data, aproximadamente del siglo XVII. Hoy día esta imagen se conserva y también parte de lo que fue el Altar Mayor del ábside del convento en la capilla Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La desamortización afectó en el año 1835 al convento y quedó convertido en una casa de labor. Su capilla fue derribada en 1843. La finca fue comprada por Antonio Delgado Hernández y actualmente está en posesión de sus herederos. Junto a la finca se conserva un ejemplar del zapote, árbol americano, cuya importación es atribuida por la tradición local al marinero de la ciudad Pedro Larios. Hoy puede verse desde la carretera la silueta de lo que había sido el torrejón de la viga.

El estilo artístico del convento que había sido punto de encuentro entre frailes y feligreses de la zona es mudéjar, construido con ladrillos cocidos.

Lo que se conserva en la actualidad son los arcos de medio punto, la escalera, la torre del molino, el pozo y poco más, ya que tras ser destejado en la época de los ochenta por desconocidos, su estado empeoró y comenzó una lenta agonía de desaparición.

Otros conventos de la misma orden del reino de Sevilla en la época de la Baja Edad Media son los de San Juan de Aznalfarache de advocación a San Sebastián, fundado por los frailes de las cuevas, restos conservados en La Cartuja de Sevilla; el otro se encontraba en Lebrija a la advocación de Santa María de Jesús y fundados por los frailes de la villa.

Este convento se debe catalogar como Bien de Interés Histórico Artístico para evitar la ruina y desolación del edificio. Una joya de gran valor histórico, que se está extinguiendo lentamente.

